

diversi flussi di attraversamento e di connessione

intendere il progetto principalmente come un'opportunità di ricucitura, permettendogli di svolgere un ruolo di connessione tra i diversi brani di territorio; cercare quelle forme di collaborazione all'uso dello spazio che possano far emergere un lavoro sinergico tra i diversi luoghi caratterizzanti la scena urbana.

la centralità dello spazio urbano

concepire nuove forme di limiti e di elementi in grado di disegnare la forma urbana. affermare obiettivi e individuare le priorità da dare al progetto e stabilire in quale modo sia possibile, lavorando soprattutto sugli spazi non costruiti, introdurre nuova qualità nei tessuti edilizi.

l'occupazione dello spazio al piano terra

per quanto attiene i luoghi urbani, la difficoltà è definire a priori le regole efficaci per la loro costruzione, perché la loro qualità dipende da fattori non sempre prevedibili; il suo gradiente di qualità potrà aumentare quando le "attività necessarie" saranno in grado di interagire con "attività volontarie" generate dalla capacità espressa da quel particolare luogo di essere attraente, ospitale e di favorire comportamenti non previsti.

il disegno dello spazio pubblico come sovrapposizione delle osservazioni

lo spazio pubblico nello specifico è declinato come un luogo a diverse velocità e livelli; un luogo che è unitario ma anche riconoscibile come sommatoria di ambienti a gradiente d'uso differente. il disegno più che rappresentare, in questo caso, vuole suggerire e stimolare, con la sua conformazione finale, possibilità d'uso.

